

★補考同學尚須繳交各班國文老師指定作業，若無指定作業，請書寫上學期課文注釋(上過的)1 遍，補考當日繳交。

一、單選題：

- () 1. 詩詞中常運用「有答有問」，能增添詩境生動性，下列哪一個選項沒有使用如此的方式？
(A)結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？心遠地自偏 (B)下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲 (C)試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦 (D)明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年
- () 2. 下列詩詞名句中，何者最能表達濃濃的愁緒？
(A)愛上層樓，為賦新詞強說愁 (B)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 (C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓 (D)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂
- () 3. 請依照文學演進的時間先後順序，將下列各選項依「樂府詩、唐詩、宋詞」的順序正確排列：(甲)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。(乙)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。(丙)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
(A)甲丙乙 (B)丙乙甲 (C)乙甲丙 (D)丙甲乙
- () 4. 下列各組詩句的情意表達，何者最為含蓄婉約？
(A)只願君心似我心，定不負相思意 (B)山盟海誓，此情不渝 (C)落花有意，流水無情 (D)思君如滿月，夜夜減清輝
- () 5. 智勇電力學校進行國學常識搶答，下列哪一個答案可獲得晉級資格？
(A)詞於宋代開始發展，又稱詞餘、長短句 (B)詞依照字數多寡分類，字數由多到少，依序是：小令、中調、長調 (C)詞中之龍指辛棄疾；詞中之聖指李後主 (D)詞字數一定，句數不整齊，且一定要換韻
- () 6. 下列針對樂府詩、近體詩和詞三者的格律比較，何者正確？
(A)三者的字數、句數都有嚴格的規定 (B)平仄的規定以樂府詩最嚴格 (C)近體詩和詞的押韻都必須一韻到底 (D)近體詩有對仗的規定，樂府詩和詞則不必對仗
- () 7. 「我只是路過，順便問候你，無意撩你的傷心往事，你何必那麼羞怯又惶恐，急急披戴那御賜的綠紗裳，斂袂對我扣頭而拜。」就文意判斷，這是描寫哪一種植物？
(A)含羞草 (B)楊柳樹 (C)百合花 (D)聖誕紅
- () 8. 麥斯威爾咖啡的廣告中提到：「好東西要與好朋友分享。」這句話的意思和下列哪一個選項最接近？
(A)朋友像陳年老酒，越陳越香 (B)我不認識你，但是我謝謝你 (C)與你分享的快樂，勝過獨自擁有 (D)關心自己也關心別人
- () 9. 「(甲)鸛鵲情深(乙)忘年之交(丙)萍水相逢(丁)同窗情誼(戊)情同姊妹」。以上詞語，哪些可用來形容尋找薄荷的小孩一文中兩人的交情？
(A)甲乙丙 (B)丁戊 (C)乙丙戊 (D)甲丁
- () 10. 「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」，在這段課文中所要表達的意思為何？
(A)人定勝天，事在人為 (B)人是為其他的人活著 (C)人如滄海一粟，際遇不定 (D)生命短促，怎能自尋煩惱
- () 11. 尋找薄荷的小孩一文中：「她是我的啟蒙師」一句是意謂何者？
(A)她是第一個教導作者認字讀書的人 (B)她是第一個指點作者辨認野外植物的人 (C)她是第一個引領作者進入文學天地的人 (D)她是第一個在作者茫然無措時伸出援手的人
- () 12. 下列成語，何者沒有錯別字？
(A)作繭自伏 (B)滄海一粟 (C)水到渠成 (D)刻舟求箭
- () 13. 有關孟子的敘述，下列何者錯誤？
(A)戰國時人 (B)主張性善學說 (C)後人尊為亞聖 (D)與孔子一同周遊列國，勸導諸侯實施仁政
- () 14. 哈拉國中想請歷代名人到校演講，下列選項中，何者之主講者特質、經歷與講題不相稱？
(A)孟子——演說辯論之技巧 (B)管仲——我在囹圄中的歲月 (C)舜——百善孝為先 (D)傅說——到全世界去賺錢
- () 15. 下列歷史人物事蹟中，哪一項符合本課所提「生於憂患，死於安樂」的道理？
(A)孟母擇鄰 (B)勾踐臥薪嘗膽 (C)劉備三顧茅廬 (D)陶淵明不為五斗米折腰
- () 16. 「舜發於畎畝之中」、「天將降大任於是人也」、「苦其心志」、「空乏其身」、「動心忍性」，以上文句中的動詞是哪些？
(A)發、將、苦、空乏、動 (B)發、將、苦、空、動、忍 (C)發、降、苦、空乏、動、忍 (D)發、將降、苦、空乏、動、忍
- () 17. 「生於憂患，死於安樂」屬於「映襯」修辭，下列哪一句不是這種修辭法？
(A)話多不如話少，話少不如話好 (B)水可以載舟，也可以覆舟 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)小故事，大啟示
- () 18. 子佼參加闖關遊戲，下列有四道門，門上分別有一句話，各自有寓意，他必須選擇寓意為「勤勞」的那道門才能獲得獎金，請問他該選哪一道？
(A)坐而論道，不如起而力行 (B)登高必自卑，行遠必自邇 (C)生於憂患，死於安樂 (D)戶樞不蠹，流水不腐
- () 19. 「我們都可能是那朵從枝頭跌落的花朵，滿身泥漬，甚至被輾碎了，化作泥塵；但是當風雨停歇之際，花朵仍會招展在春陽中，一如蹣跚板不會永遠垂落同一姿勢。」本段文字主旨在說明什麼？
(A)人當有奉獻犧牲的精神 (B)人生不會長久在谷底，但也不會永遠在雲端 (C)人生際遇，苦不堪言 (D)要怎麼收穫，先那麼栽
- () 20. 荳子形容傘：「亭中藏一個寧靜的我」，意境與下列哪一句話相近？
(A)這事有趣，走在街上，老覺得別人在撐自己的傘 (B)那把透明的傘美得好絕望 (C)撐著油紙傘，好像從遙遠的古代走出來 (D)傘的中心，夢的中心，這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付
- () 21. 「想愛情是一杯／100%的純果汁／如果／他摻

- 了一滴水／我寧願學習／喝黑咖啡的方法／不過濾一點溫柔的寬恕。」(顏艾琳愛情飲料)由此詩可知，作者認為在愛情中最重要的是什麼？
(A)忠誠 (B)體諒 (C)寬容 (D)溫柔
- ()22. 蘇東坡某日在家與妻閒坐吟詩。忽然來了一位朋友，說要借一件用具，蘇東坡問他借什麼，朋友說道：「我借你家一朵花，又能閉來又能發，不知花葉在何方，卻見花根手中拿。」蘇東坡聽後，隨口答道：「我去拿座亭，沒有安門窗，水在亭上流，人在亭下走。」說完就進去拿那件用具。請問蘇東坡借給朋友的那件用具是什麼？
(A)花瓶 (B)雨傘 (C)掃把 (D)盆栽
- ()23. 下列「」中的字，何者兩兩相同？
(A)未雨「彳亍」繆／人口「彳亍」密
(B)「𠂔」轉／「𠂔」踏 (C)「𠂔」暗／諄諄教「𠂔」 (D)敬業「一」／群／智者「一」水
- ()24. 莎士比亞說：「假使我們自己比作泥土，那就真要成為讓人踐踏的東西了。」上述句子如果以「所以」二字接寫，則應接下何句才通順？
(A)正視缺點，及時改正，才是「勇」的表現
(B)「犧牲自己，照亮別人」的精神是令人敬佩的 (C)一個人的成功通常建立在許多人失敗的經驗上 (D)看重自己，然後別人才會看重你
- ()25. 芳齡雙十的小如說：「我家還有兩個可愛的妹妹，一個是二八佳人，一個正值及笄之年。」請問這三姐妹的年齡加起來是幾歲？
(A)五十一歲 (B)六十三歲 (C)六十八歲 (D)五十歲
- ()26. 下列詞語的說明，何者為非？
(A)「畫虎不成反類犬」→繪畫技巧欠佳，虎犬不分，應多練習描摹 (B)「鷸蚌相爭」→雙方爭執不下，弄得兩敗俱傷，使第三者(漁翁)得利 (C)「牛頭不對馬嘴」→雙方答非所問或兩件事根本不相符、不相干 (D)「刻舟求劍」→不用正確的方法做事，不知變通，再努力也是徒勞無功
- ()27. 下列古今中外的事件中，何者符合楚人養狙闡述的道理？
(A)唐朝 李世民發動政變，獲得皇位的繼承權
(B)美國總統林肯因解放黑奴，引發南北戰爭
(C)埃及民眾發動民主革命，推翻獨裁統治者
(D)流亡海外的猶太人回到以色列，爭取復國
- ()28. 下列「」中的字，何組詞性不同？
(A)修身「見」於世／敬請「見」諒 (B)取「其」積／「其」術窮矣 (C)今則不「然」／何獨不「然」 (D)入「于」林／部分眾狙「于」庭
- ()29. 下列文句「」中有關動物的成語，何者使用錯誤？
(A)他因見識太少，所以被人譏笑是一隻「井底之蛙」 (B)身處前線，如「魚游沸鼎」，一定要特別小心 (C)阿妹辦簽唱會，使西門町街頭人潮洶湧，有如「過江之鯽」 (D)仔仔為人重義氣，一見朋友有難，馬上「飛蛾撲火」，在所不惜
- ()30. 楚人養狙以「養狙」作故事背景點出主旨，以下與此故事有關的分析，何者正確？
(A)以「狙」比喻人民，以「狙公」比喻在上位者 (B)由於狙公採溫和手段管理，導致老狙有膽反抗 (C)小狙思想周密，在深謀遠慮後對狙公提出質疑 (D)眾狙因循苟且，畏懼苛政，始終不敢違逆狙公
- ()31. 法國蒙西說：「靈魂若找不到確定目標，就會迷失。」這句話的含意最接近下列何句？
(A)人生應積極向目標邁進 (B)人生的意義，但求盡其在我 (C)失敗對強者是逗號，對弱者則是句號 (D)船隻若沒有航行終點，將在海上漂流
- ()32. 奶油鼻子中「氣就氣在那段不短不長的距離，彷彿牠們在表演時用來取悅觀眾的聰黠全用來在海上戲耍船隻」，此時「奶油鼻子」的行蹤與作者等人的期望，可用下列哪一句話來形容？
(A)若即若離 (B)背道而馳 (C)視而不見 (D)朝三暮四
- ()33. 「有一個人人在超級市場購物，他彎下腰來挑選水果，突然背部一陣劇痛，一時動彈不得，便尖叫了一聲。在旁的一位服務員看了他，說道：『如果你覺得價格不合理，你可以到別家去看。』」根據上述內容，下列何者最適合作為這段文字的註腳？
(A)誤解來自臆測 (B)疑人不用，用人不疑 (C)易求無價寶，難得有情郎 (D)智者見機行事、洞燭先機
- ()34. 「溶入身體裡面有限的水中／才想起故鄉是浩瀚的大海／當年以海浪的方式／一波一波的／移民到陸地上」，這首詩的主題應是下列何者？
(A)海龜 (B)鹽 (C)鯨魚 (D)糖
- ()35. 下列和魚有關的成語，何者使用不當？
(A)這本書錯誤百出，「魯魚亥豕」的情形很多
(B)段考在即，他卻如「釜底游魚」般悠哉
(C)他「魚肉鄉民」的行為，令人不齒 (D)專制政權接連「土崩魚爛」，應聲垮臺
- ()36. 有關奶油鼻子的分析，下列何者正確？
(A)筆調較隨性，段落結構不明顯 (B)先提出奶油鼻子「平易近人」的既有印象，文末再加以推翻 (C)深刻且細膩地描繪出人與海豚之間情感的流動 (D)記敘在前，說理在後，可謂深入而淺出之作
- ()37. 「近山識鳥音，近水知魚性。」下列何者最足以說明這兩句的涵義？
(A)知識可由環境中體驗而來 (B)仁者樂山，智者樂水 (C)近水樓臺先得月，向陽花木早逢春 (D)修身養性必須仰賴遊山玩水
- ()38. 下列各組「」中的字，何者意義相同？
(A)柔弱生之「徒」／名師出高「徒」 (B)才美不外「見」／修身「見」於世 (C)點頭之「交」／風雨「交」加 (D)天下獨「絕」／嘆賞不「絕」
- ()39. 「樹也砍光了，那月桂，那楓樹，椰樹和擎天的巨椰，雨來的時候不再有叢葉的嘈嘈切切，閃動溼溼的綠光迎接。鳥聲減了啾啾，蛙聲沉了閣閣，秋天的蟲吟也減了唧唧」(余光中聽聽那冷雨)閱讀完以上的文字，請判斷下列何者不屬於「狀聲詞」？
(A)切切 (B)溼溼 (C)閣閣 (D)唧唧
- ()40. 「從流飄蕩，任意東西」此句表露作者悠閒的心境，下列何者與此心境相同？
(A)落紅不是無情物，化作春泥更護花 (B)人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (C)南畝耕，

東山臥，世態人情經歷多 (D)大江東去，浪淘盡，千古風流人物

- ()41. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕」文中「許」是約略估計數量所用的詞語，「一百許里」就是「一百里左右」。下列選項「 」中的字，何者用法與之相同？

(A)池中十「來」枝荷花，亭亭淨植 (B)我若有他一「半」的才華就好了 (C)我們要入住的旅館還在五里之「外」 (D)從現在到學測那天「止」，用功讀書是免不了的了

- ()42. 狀聲詞是用來描摹聲音，使聲音透過文字具體呈現。請問下列何句的狀聲詞使用正確？

(A)森林裡，不時傳出「啾啾」鳥鳴 (B)瀑布「瀟瀟」向下，非常壯觀 (C)他吃飯「琅琅」作響，很不禮貌 (D)妹妹在搖籃中，「嘖嘖」哭泣

- ()43. 「凡藝術莫非是弄假成真／弄假成真，比真的更真」，此段文字所表達的意義為何？

(A)讚嘆翠玉白菜的栩栩如生 (B)訝異翠玉白菜的價格較實物昂貴 (C)寫出翠玉白菜出國展覽的超高人氣 (D)說明翠玉白菜為國立故宮博物院的鎮館之寶

- ()44. 「只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫地追捕」，此段文字的含義為何？

(A)翠玉白菜的前身充滿靈異傳奇 (B)玉匠為翠玉白菜不惜犧牲生命 (C)玉匠的藝術精神不被時光拘限，永恆長存 (D)世人為得到翠玉白菜，不擇手段互相爭奪

- ()45. 「一刀刀，挑筋剔骨／從輝石玉礦的牢裡／解救了出來」，這段文字當中的解救者與被解救者各為何？

(A)瑾妃／頑石 (B)玉匠／螽斯 (C)瑾妃／翠玉白菜 (D)玉匠／翠玉白菜

- ()46. 有關翠玉白菜的寫作手法，下列說明何者正確？

(A)層層深入地闡述雕刻過程 (B)多處引用名言與歷史典故 (C)詳細描寫翠玉白菜的外觀 (D)運用靈活生動的轉化手法

- ()47. 從下列的哪一段詩句，可看出作者將翠玉白菜上的螽斯當作玉匠的轉胎？

(A)用怎樣深刻的雕刀／一刀刀，挑筋剔骨／從輝石玉礦的牢裡／解救了出來 (B)被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮 (C)通體流暢，含蓄著內斂的光／亦翠亦白，你已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜 (D)只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處

- ()48. 「我們固然應該為了目標而努力不懈地鍛鍊自己的實力，但也必須留一點空間給『機運』去發揮，因為天底下沒有必然成功的保證。」關於本句話，下列敘述何者正確？

(A)困難裡包含著勝利，失敗裡孕育著成功 (B)想成功，就必須先努力，再尋求幸運女神的庇護 (C)成功的人若自認運氣好就不努力，則壞運就會來臨 (D)成功不是靠想像，也不是靠運氣，而是靠實力得來的

- ()49. 「浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑？為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。」請問題幹所欲表達的情思應為下列何者？

(A)朋友話別，離情依依 (B)人生苦短，及時

行樂 (C)兩情相悅，纏綿悱惻 (D)揮金如土，後悔莫及

- ()50. 「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白髮方悔讀書遲。」這段話的涵義可以用來警示下列何人？

(A)拉小提琴時，琴聲像殺豬聲的靜香 (B)面對課業時，怠惰不願努力的太雄 (C)愛欺善怕惡，視金錢為糞土的小夫 (D)欺負弱小，事事用蠻力解決的胖虎