

一、選擇

1. (D) 下列文句，何者不是在描述景色？ (A) 水皆縹碧，千丈見底 (B) 游魚細石，直視無礙 (C) 爭高直指，千百成峰 (D) 望峰息心，窺谷忘返。
2. (D) 「一痕，顯示雪中的長堤並不清楚，只能隱約見到；一點，顯示實實在在的小亭子；一芥，形容天地雲水間舟子之小。至於『舟中人兩三粒』，就更是須彌芥子、滄海一粟了！」上文中，作者對於湖中景物的描寫採用何種視角？ (A) 平視 (B) 遠眺 (C) 仰視 (D) 俯視。
3. (A) 湖心亭看雪一文中，出現許多次「余」字，是指「我」的意思，替換為下列何者後意思改變？ (A) 爾 (B) 吾 (C) 予 (D) 俺。
4. (B) 下列選項，何者不是對偶句？ (A) 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭 (B) 點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯 (C) 白日依山盡，黃河入海流 (D) 野鹿眠山草，山猿戲野花。
5. (D) 種梨一文中，賣梨者發現遭道士愚弄時，眾人大笑的原因主要為何？ (A) 道士的把戲手法拙劣 (B) 賣梨者懊悔的樣子十分滑稽 (C) 道士躲藏的技巧高超 (D) 賣梨者吝嗇反而損失慘重。
6. (D) 下列文句缺空處，何者可以填入「雖無／卻有」這組詞語？ (A) 她在異國□□沒有親人陪伴在身邊，□□遭遇許多難題，生活過得十分刻苦 (B) 球場上勇敢的戰士是□□落後許多分數，□□努力追分，不放棄逆轉的機會 (C) 想要成為一個傑出的領導，□□要吸取新穎知識，□□靈活的運用在工作上 (D) 藝人渡邊直美□□窈窕的身材，□□靈活的頭腦、絕佳的口才及善良的內心。
7. (A) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 直視無「ㄎ」／有「ㄎ」觀瞻 (B) 「ㄐ」條交映／「ㄐ」筋活血 (C) 「ㄎ」勢競上／趨炎「ㄎ」勢 (D) 望峰「ㄊ」心／「ㄊ」以為常。
8. (C) 下列敘述均與古人的時間觀念有關，何者說明正確？ (A) 一夜分五更，是指從亥時到卯時 (B) 朔日是農曆十五，望日是農曆初一 (C) 孟夏是指農曆四月 (D) 「三更半夜」的「三更」是指凌晨一時至五時。
9. (B) 下列選項「」中的「上」、「下」兩字，何者沒有動態的含義？ (A) 一行白鷺「上」青天 (B) 天「下」獨絕 (C) 負勢競「上」 (D) 便「下」襄陽向洛陽。
10. (A) 與宋元思書一文中，作者生動描摹了沿途的景物，可見觸眼所及都相當清楚，下列何者應是視野得以如此清晰的原因？ (A) 風煙俱淨 (B) 從流飄蕩 (C) 橫柯上蔽 (D) 有時見日。
11. (C) 「霧凇是水氣，當氣溫接近冰點，霧氣逐漸有『雪意』，遇上冰冷的樹枝，自然會逐漸凝結，成為整樹的冰花」，這段文句中，不包含下列何種句型？ (A) 敘事句 (B) 有無句 (C) 表態句 (D) 判斷句。
12. (C) 「急湍甚箭」即「急湍甚（於）箭」的省略。下列文句，何者缺空處填入「於」字後文意亦不變？ (A) 談笑有□鴻儒 (B) 閑靜□少言 (C) 驅之□別院 (D) 負勢□競上。
13. (A) 張岱於湖心亭看雪一文中運用數字與量詞營造畫面：「湖上影子，惟長堤一□、湖心亭一□，與余舟一□、舟中人兩三□而已。」句中缺空處依序宜填入下列何者？ (A) 痕、點、芥、粒 (B) 彎、幢、艘、個 (C) 座、個、船、位 (D) 條、點、片、口。
14. (D) 下列詞語的屬性，何者說明錯誤？ (A) 一箭之地：用以描寫空間 (B) 光陰似箭：用以描寫時間 (C) 急湍甚箭：用以描寫速度 (D) 萬箭穿心：用以描寫人的氣質。
15. (A) 「須彌芥子」一詞，是由兩個意思相對的詞語「須彌」與「芥子」所組成，下列成語，何者的結構皆與此相同？ (A) 大街小巷 (B) 高樓大廈 (C) 千變萬化 (D) 千方百計。
16. (D) 下列文句，何者屬於客觀寫景？ (A) 奇山異水，天下獨絕 (B) 鳶飛戾天者，望峰息心 (C) 經綸世務者，窺谷忘返 (D) 橫柯上蔽，在晝猶昏。
17. (C) 下列因果推論，何者較沒有必然的關聯？ (A) 因為「風煙俱淨」／所以「天山共色」 (B) 因為「泉水激石」／所以「泠泠作響」 (C) 因為「鳶飛戾天」／所以「望峰息心」 (D) 因為「橫柯上蔽」／所以「在晝猶昏」。
18. (B) 「清明禁煙，雨過郊原。三四株溪邊杏桃，一兩處牆裡秋千。□□的如聞管弦，卻原來是流水□□。」（張養浩 十二月兼堯民歌）上述曲中缺空處，依序宜填入下列何組詞語？ (A) 蕭蕭／索索 (B) 隱隱／濺濺 (C) 切切／簌簌 (D) 淅淅／啾啾。

19. (C) 畫說湖心亭看雪一文中，下列何者可看出張岱運用「借賓顯主」的手法表達自身的情感？ (A) 張岱用「天與雲、與山、與水，上下一白」從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白 (B) 張岱登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景 (C) 張岱沒說他嚇一跳，反而講那飲酒的二人「大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』」 (D) 張岱除了「飲」，更要「強飲」三大杯。
20. (B) 與宋元思書一文中的景致可以「奇山異水」四字概括。關於「異水」的寫作手法，下列分析何者正確？ (A) 由緩而急：先以「縹碧」、「見底」寫水流和緩，再寫水勢猛急 (B) 由靜而動：先寫靜態水景，再以飛箭、馬奔形容動態水流 (C) 由特寫而全景：先特寫水中的游魚、細石，再將畫面推展至水色縹碧、水清見底的全景 (D) 由聽覺而視覺：先寫泠泠作響的水聲，再寫游魚細石、急湍猛浪等水景。