檔　　號:
保存年限:

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：陳鈺筑
聯絡電話：08-7320415#3643
傳真：08-7337061
電子信箱：a330171@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣立林邊國民中學

發文日期：中華民國115年4月20日
發文字號：屏府教終字第1155063066號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如主旨 (376530000A115506306600-1.pdf)

主旨：有關教育部委請國立臺灣師範大學辦理115年「素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育計畫」之全國音樂教師專業成長工作坊「AI生成應用於影音創作之技術、心法與省思」，請貴校協助轉知所屬教師踴躍報名參加，請查照。

說明：

一、依據教育部115年4月2日臺教師(一)字第1150034746號函辦理。

二、為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，以總綱之「核心素養」為主軸，依據〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉及〈藝術才能專長領域課程綱要〉進行高中、國中階段音樂專才教育之教材研發與師資精進，爰辦理旨揭研習。

三、研習資訊:

(一)每場次3小時，共4場次。內容相同，擇一參與即可。

1、第一場次：115年5月5日（星期二)下午2時至下午5

時。

2、第二場次：115年5月5日（星期二)晚上6時至晚上9時。

3、第三場次：115年5月10日（星期日）上午9時30分至下午12時30分。

4、第四場次：115年5月10日（星期日)下午2時至下午5時。

(二)辦理地點：C-LAB臺灣聲響實驗室立體聲場（臺北市大安區建國南路一段177號）。

(三)參加對象:以現職高中、國中藝術才能音樂班教師為優先。其他教師亦可報名。

(四)報名方式：報名方式：即日起開放報名，請填寫並提交此表單https://forms.gle/cJNgZradxVTCftQp6。待團隊審核後，將以email通知報名結果。

四、全程參與並確實完成簽到退者，核予每場次3小時研習證明，請學校核予參加教師公(差)假與課務排代。

五、其他工作坊資訊，請參閱附件。倘有未盡事宜，請逕洽本研習承辦人員徐助理，電子郵件musicianship2022reform@gmail.com。

正本：各國小、國立屏東大學附設實驗國民小學、本縣各高國中及特殊學校
副本：本府教育處終身教育科 電子公文交換章 2026/04/21 09:06:39

115年度 教育部師資培育及藝術教育司 委辦計畫
素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育

全國音樂教師專業成長工作坊

AI生成應用於影音創作之技術、心法與省思
The AI Creative Revolution: Tech, Mindset and Reflection

每場次3小時，共4場次。內容相同，擇一參與即可
C-LAB臺灣聲響實驗室立體聲場（臺北市大安區建國南路一段177號）

115年5月5日（週二）
第一場次 14:00-17:00
第二場次 18:00-21:00

115年5月10日（週日）
第三場次 09:30-12:30
第四場次 14:00-17:00

活動內容（依現場所需微調）
專題講座｜AI生成技術應用於影音創作 AI生成技術於影音創作 心法與省思：聲音與影像之敘事
現場展演｜沉浸式3D聲場影音作品 49.4環繞聲場 3D空間音訊 AI音像生成的創作流程與技術分享
分享討論｜課程設計與跨域實踐 相關課程設計之心法與策略 教學案例比較與跨域實踐交流

計畫主持
趙菁文（國立臺灣師範大學音樂學系）
楊瑞瑟（國立臺灣師範大學音樂學系）
任宗浩（國立臺灣師範大學科學教育中心）

共同策劃
黃意芝（C-LAB臺灣聲響實驗室主任）

協同製作
臺灣聲響實驗室 Taiwan Sound Lab

指導單位｜教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位｜國立臺灣師範大學音樂學系
合作單位｜臺灣當代文化實驗場C-LAB臺灣聲響實驗室

壹、辦理依據

教育部委託國立臺灣師範大學行政協助115年「素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育計畫」。

貳、辦理目的

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，以總綱之「核心素養」為主軸，依據〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉及〈藝術才能專長領域課程綱要〉進行高中、國中階段音樂專才教育之教材研發與師資精進。在師資精進方面，已舉辦全國音樂教師專業成長工作坊共22場，主題涵蓋劇場、數學、心理學、聲音科技、傳統音樂、爵士音樂、產業職涯等專題，每一場皆精選專業人士演講，並悉心規劃教師的現場實作與相互學習。

順應AI於影音、文字、生活等各層面之應用，今年（115年度）將與臺灣當代文化實驗場C-LAB臺灣聲響實驗室再度合作，舉辦4場次（時長3小時）的全國音樂教師專業成長工作坊**「AI生成應用於影音創作之技術、心法與省思」**。

本工作坊將引領教師進入國內頂尖立體聲場空間，親身體驗49.4聲道（49顆喇叭、4顆重低音）環繞聲場的精緻聲音處理，參與沉浸式影音作品之賞析，以及AI生成技術之專題講解、藝術創作心法與批判思維，一同思考當代科技帶入藝術課堂之課題，拓展教學視野與跨域實踐能力。

參、辦理方式

一、對象：以現職高中、國中藝術才能音樂班教師為優先。其他教師亦可報名

二、時間地點：（每場次3小時，共4場次。內容相同，擇一參與即可）

115年5月5日（週二）	115年5月10日（週日）
第一場次 14:00-17:00	第三場次 09:30-12:30
第二場次 18:00-21:00	第四場次 14:00-17:00

C-LAB臺灣聲響實驗室立體聲場（臺北市大安區建國南路一段177號）

三、以展演體驗、專題演講、分享討論等活動來進行
（主辦單位保有最終變更活動時間地點或內容之權利，若有相關異動將以email通知）

肆、報名方式

一、即日起開放報名，請填寫並提交此表單 https://forms.gle/cJNgZradxVTCftQp6
二、名額有限，若場次額滿則無該選項。報名截止日為**4月12日23:59前**

三、待團隊審核後，於4月15日前以email通知報名結果
四、**收到錄取通知後，請回覆確認參與，始完成報名程序**

五、需研習時數證明之教師，將統一由主辦方登錄於「全國教師在職進修網」。依實際參與狀況核發時數。全程參與並確實完成簽到退者，核予每場次3小時研習證明。

伍、其他事項

一、請各服務單位惠予參與教師公（差）假與課務排代
二、工作坊前三個工作天，將以email通知行前事項與詳細議程內容
三、倘有未盡事宜，請聯繫國立臺灣師範大學音樂學系，素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育計畫小組 musicianship2022reform@gmail.com

活動場地交通資訊

C-LAB臺灣聲響實驗室立體聲場（Google導航至台北市大安區建國南路一段177號）

活動場地入口，位於建國南路一段及濟南路口，請由此側入園。進入後左轉，步行約5分鐘即可抵達活動場地，現場均有工作人員指引。

捷運
忠孝新生站3號出口，沿忠孝東路步行至建國南路及濟南路口，約10分鐘。

周邊停車資訊
建國高架橋下停車場（臺北市建國南路一段181號）
嘟嘟房仁愛帝寶站（臺北市建國南路一段222號）
北科停車場（由臺北市大安區建國南路一段105-135號入場）