檔　　號:
保存年限:

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：凌喻晨
聯絡電話：08-7320415#3672
傳真：08-7337061
電子信箱：a252602@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣立林邊國民中學

發文日期：中華民國115年6月23日
發文字號：屏府教終字第1155116418號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明三（376530000A115511641800-1.pdf）

主旨：轉知國家電影及視聽文化中心辦理「115年度教師增能研習」，請貴校協助轉知，鼓勵教師踴躍報名參加並惠予公（差）假登記，請查照。

說明：

一、依據國家電影及視聽文化中心115年6月18日影視聽推字第1151000451號函辦理。

二、旨案係透過教師增能研習，推廣臺灣影視聽文化資產於學習引導之應用，培養學習者與經典對話能力，並連結社會議題與文化記憶。

三、檢附活動簡章乙份。

正本：本縣各國小及特殊學校、屏東縣內埔鄉富田國民小學、高鳳學校財團法人屏東縣崇華國民小學、各國中、本縣各公立高中職、本縣各私立高中學校、本縣各大專院校
副本：本府教育處終身教育科 電子公文交換章 2026/06/23 09:45:10

115 年國家電影及視聽文化中心教師增能研習活動簡章

壹、依據：

國家電影及視聽文化中心 115 年國內外推廣活動計畫辦理。

貳、宗旨：

本中心以強化台灣影視聽資產之典藏、研究、修復及推廣為目標，期望以「分享」及「共學」的角度，落實文化資產公共化及文化民主，讓台灣的影視聽文化資產成為啟發學習與思辨的重要教學媒介，故辦理教師增能研習，使參與教師能理解藏品的背景知識，並運用於引導學習中，培養學習者與經典對話的能力，進而連結社會議題與文化記憶。

叁、介紹：

為推動影視聽文化資產近用，影視聽中心早期在「影像教育扎根計畫」中，主要以引發大眾對台灣電影的興趣為主，並嘗試將電影帶入校園，建立初步與教育的連結。2024 年本中心與中央大學台灣電影研究中心合作推出「長/短片與影像教學」研習系列，建立專業化的教師增能機制，除單純的觀影外，透過「感受力」導向的方式，讓教師體會影像媒材的內涵。2025 年起由本中心主辦教師增能研習，挑選多元、多樣的中心典藏，將台灣影像檔案視為文化、社會的記憶載體，課程不再限於線上影像解析課程，更加入「實體研習」引導教師將影像融入教學中，並與當代社會議題（如性別角色、文化認同）接軌。今年，因應本中心企劃之「台語片七十週年：寶島特產：世界 ê 台語片」，首先有別以往聚焦在台灣大寫歷史下，我們從台語片簡史出發，回望台語片在台灣

歷史中的角色；建立認知後，提供系統性的「影像分析方法」，除拆解電影美學外，還能理解台語片如何記錄當時的社會結構與文化脈絡；隨後透過地方感取向，將重心移到我們最關心的「人」在影像中如何與「地」相互依存與聯繫，看看跨時代作品所勾勒出的台灣變遷痕跡；此外，為呼應「影視聽資源作為教學媒材」，先規劃「創意台語片」專題，選用具有高度想像力的《大俠梅花鹿》(1961，張英)等有別以往台語片規格的影片，期待這些媒材進入課程後，能引起學生的學習動機與共鳴；最後用再現真實的「紀錄片與紀實片」，讓教師知道如何運用新聞片作為創作媒材，進而引導讓學生在分析影像的過程中，培養美感、鑑賞力及批判性思考，讓影像文化資產轉化為教學現場可用、有感的教學媒材。

肆、主辦單位：

國家電影及視聽文化中心

伍、目的：

一、理解典藏影像：深化教師對台灣影視聽經典作品創作背景與社會脈絡的理解 ，使其能有效引導學生深度回望當代議題，在課堂中思辨對話 。

二、運用典藏影像作為教學資源：提供系統化的影像分析方法等資源，教師能將典藏轉化為教學設計養分，並透過針對不同年級段開發的應用方案，讓典藏能落實於教學現場，成為跨領域學習的強力媒介。

三、運用典藏作為創意媒材：教師能解構文本，以典藏作品為啟發靈感及創意媒材，培養具備美感感受力與藝術鑑賞力的學生。

陸、活動內容：

一、為增進教師影像之知能，邀請國內知名講師，針對影視聽中心挑選之經典典藏電影進行影像分析課程。

二、選件包含不同面向的電影，從文本分析開始學習，進行不同時代和風格的解析，進而理解影像創作之社會、歷史及文化脈絡，並以此回應當代問題。

三、將辦理線上研習 3 場及實體研習 3 場，各場次可獨立報名，參與者可依自身考量相關因素分別報名。

四、參加線上研習者，參加研習後填寫線上問卷後，可獲得「全國教師在職進修網」1.5 小時研習時數；參加實體研習者，本人參加研習後填寫線上問卷，可獲得「全國教師在職進修網」5 小時研習時數（**研習總共 5.5 小時，其中場館導覽 0.5 小時為自由參加性質，不列為研習時數**）。

柒、研習資訊：

一、報名對象：國內各級公私立學校對影像、議題融入教學有熱忱之正式、代理或代課教師，需具至少一年以上教學經驗。

二、報名方式：全程採線上報名，並以電子郵件為主要聯絡方式，請參加人員留意及收信。

三、報名網址：https://forms.gle/i3PEcHKmY4t7LQg28

四、辦理方式：

線上場次：以 Google Meet 會議室進行

實體場次：國家電影及視聽文化中心一樓多功能室(新北市新莊區文藝路 2 號)

五、研習場次資訊：

時間	地點	形式	主題	講師
7/4(六) 13:30-15:00	Google Meet	線上	台語片影史(一)	(待確認)
8/19(三) 18:00-19:30	Google Meet	線上	台語片影史(二)	陳睿穎
9/5(六) 13:30-15:00	Google Meet	線上	【影像分析方法-以台語片為例】 1959《阿三哥出馬》 1969《燒肉粽》	孫世鐸
9/12(六) 10:00-15:30	本中心多功能室	實體	【影像台灣-台灣庶民影像】 1922《福爾摩沙》 1959《阿三哥出馬》	黃惠偵

			1974《大甲媽祖回娘家》 2018《32 公里～六十年》	
10/3(六) 10:00-15:30	影視聽中心多功能室	實體	【創意台語片-台語片中的創意表現】 1961《大俠梅花鹿》 1962《張帝找阿珠》 1963《流浪三兄妹》	孫世鐸
12/12(六) 10:00-15:30	影視聽中心多功能室	實體	【影視聽教學資源應用-以台影新聞片為例】	林治文

六、流程：

(一)線上研習：

時間	流程	內容
13:15-13:30	線上報到	線上簽到
13:30-13:35	開場	國家電影及視聽文化中心簡介
13:35-14:50	影像分析方法	針對影片中的議題、美學、風格等元素進行分析，了解觀看影像與思考影像的方式。

14:50-15:00	QA 時間	
15:00-	課程結束	線上簽退

(二)實體研習：

時間	流程	內容
10:00-10:10	報到	簽到
10:10-10:15	開場	國家電影及視聽文化中心簡介
10:15-12:00	影像分析課程	1.電影創作時代背景及脈絡 2.片中的議題、美學、風格等元素分析 3.回應當代社會議題
12:00-13:00	午休及用餐時間	參會人員自由交流(主辦單位提供餐點)
13:00-14:30	教學設計	影視聽教學資源介紹與應用
14:30-15:00	綜合討論	教案心得發表

15:00-15:30	場館導覽	自由參加
15:30-	賦歸	簽退

七、課程提醒：

(一)課程前 7 日將以電子郵件方式寄出開課注意事項。

(二)因版權限制，本次研習所使用之影片片源，僅供講師研習備課及講課使用，請勿外流以免觸法。

(三)線上課程將有線上簽到及簽退機制，請與會人員留意。

八、相關注意事項：

(一)本中心保有課程日期及講師等相關內容調整之權利，如有調整將以電子信件方式通知。

(二)六次研習皆為獨立課程，可依自身意願及時間選擇性報名參加。

(三)需於每次課程前 14 日內完成報名，主辦單位將以電子郵件方式寄發報名成功通知函，報名者於收到報名成功通知函後 5 日內回覆信件，以利確認報名完成。

(四)本活動完全免費，為使資源運用更有效率，報名後若確定無法出席，請務必以電子郵件方式取消報名，以利主辦單位安排遞補。

九、國家影視聽中心交通資訊：

(一)桃園機捷：機捷至新莊副都心站(A4) → 由 2 號出口步行約 6 分鐘抵達

(二)雙北公車

- 國家影視聽中心站：257、813 區
- 中信國小站：617、617 副、257、813 區
- 中原路站：257、615、617、617 副、622、813、835、橘 17、藍 18→

  下車後於中信街左轉 → 步行約 10 分鐘抵達

(三)高鐵台北或桃園站/台鐵台北站

轉搭桃園機捷 → 新莊副都心站(A4) → 由 2 號出口步行約 6 分鐘抵達

(四)自行開車

- 國道一號

  五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 →

  左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場

- 國道三號

  中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走 64 快速道路 → 下新莊思源路 →

  左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場

十、承辦人聯絡資訊：

- 電子郵件：hornerliu@tfai.org.tw
- 電話：(02) 8522-8000 分機 6205 劉身威先生