

※ 補考作業：將整份補考題庫題目 + 正確選項 抄寫一遍，並於補考日交給自己的國文老師

一、國字及注音

1 清「ㄘㄨㄟˋ」： 脆	2 相「ㄅㄨˊ」以沫： 濡	3 「ㄊㄧˊㄩˊ」路相 逢： 狹	4 「ㄍㄨㄟˊ」木參 天： 喬	5 奔波勞「ㄌㄨˊ」： 碌
6 「ㄉㄨㄟˊ」笑皆非： 啼	7 「ㄊㄨㄣˊ」譁： 喧	8 汗流「ㄌㄧˊㄩˊ」 背： 浹	9 「ㄌㄧㄟ」兵必敗： 驕	10 高官厚「ㄌㄨˊ」： 祿
11 芋「ㄍㄨㄟˋ」： 糲	12 面目「ㄘㄨㄣˊ」獐： 獐	13 押「解」人犯： ㄌㄧㄟˋ	14 躊「躇」： ㄌㄧㄟˊ	15 成「ㄌㄧㄟ」單： 績
16 父親的「差」使： ㄘㄞˊ	17 「行」業： ㄉㄨㄟˊ	18 「邂」逅： ㄊㄧㄟˋ	19 直系親「ㄖㄨˊ」： 屬	20 朝「噉」： ㄉㄨㄟㄣˊ
21 田「ㄌㄧㄟˊ」： 疇	22 揣「度」： ㄉㄨㄟˋ	23 「矯」正： ㄌㄧㄟˋ	24 高瞻遠「矚」： ㄘㄨㄟˋ	25 「蝙」蝠： ㄉㄨㄟㄣˊ
26 如出一「ㄌㄧㄟˋ」： 轍	27 「ㄇㄨㄟˊ」跚： 蹣	28 實不相「ㄇㄨㄟˊ」： 瞞	29 「幾」乎： ㄌㄧㄟ	30 妥「帖」： ㄉㄨㄟㄟ

二、單選題

- (D) 下列文句所使用的修辭技巧，何者說明錯誤？ (A) 平靜如水的情感：譬喻 (B) 得之於人者太多，出之於己者太少：映襯 (C) 夏天在窗外叩門，向我熱情的招手：轉化 (D) 天藍得像大海，湖綠得像草原：借代。
- (D) 語言中常見以疊字去修飾某個形容詞，用以增加語言的生動，例如：「嬌滴滴」便是以「滴滴」來修飾「嬌」，增顯其嬌美的樣態，但「滴滴」本身並無意義。下列文句「 」中的詞語，何者的用法與此不同？ (A) 來一碗「熱騰騰」的湯 (B) 再這樣「慢吞吞」就會趕不上火車了 (C) 你怎麼「氣呼呼」的樣子 (D) 他把稿子「一遍遍」的念下去。
- (C) 下列文句「 」中的聞字，何者為名詞？ (A) 百「聞」不如一見 (B) 「聞」道有先後，術業有專攻 (C) 此人孤陋寡「聞」，俗不可耐 (D) 初「聞」涕淚滿衣裳。
- (A) 下列選項「 」中的連接詞，何者運用不恰當？ (A) 人往往追求的「不只」顯姓揚名，「而是」榮華富貴 (B) 和家人一起旅行「不但」可增長見聞，「也」可增進彼此的感情 (C) 他們「不僅」是商場上的好夥伴，「也是」球場上的好搭檔 (D) 這些聲音鐘「不但」告訴你時刻，「也」告訴你星期、季節。
- (B) 下列成語，何者與「無懈可擊」意義相近？ (A) 自圓其說 (B) 無隙可乘 (C) 破綻百出 (D) 一無可取。
- (D) 下列選項「 」中的字經替換後，何者意思改變？ (A) 妥「帖」→貼 (B) 「直」是→真 (C) 「尚」不大難→還 (D) 一股「腦」兒→惱。
- (D) 「水中藻荇交橫」一句中，「交橫」一詞與下列何者互換後，意思不變？ (A) 參差 (B) 儼然 (C) 雜亂 (D) 縱橫。
- (C) 甲骨文是用刀刻在什麼物體上面的文字？ (A) 布帛 (B) 鐘鼎、食具 (C) 龜甲、獸骨 (D) 石板。
- (B) 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？ (A) 臺語的「瑰」寶：ㄍㄨㄟˊ (B) 乍暖「還」寒：ㄉㄨㄟㄣˊ (C) 「羹」學界：ㄍㄨㄟˋ (D) 「鹹」橄欖粉：ㄒㄩㄣˊ。
- (D) 若將今夜看螢去一文做時空情境分類，可分為今夜、童年及古典。下列文句與所配對的時空，何者正確？ (A) 專程到臺北一處荒郊看螢。……忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來／童年 (B) 小時候住在臺中近郊，……每當夏夜，總是螢火紛飛／古典 (C) 閨秀人家用紈扇和螢共玩／童年 (D) 走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接／今夜。

11. (A) 「騰空類星隕，拂木若花生」一句使用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？ (A) 路，像無數縱橫錯綜的血管 (B) 星月無輝，而水聲潺潺 (C) 人生什麼事最苦呢 (D) 兩側高高低低叢生著含羞草。
12. (C) (甲) 蟬噪林逾靜 (乙) 把酒話桑麻 (丙) 清泉石上流 (丁) 白日放歌須縱酒。上列哪些選項是用「聲響」來凸顯「寂靜」？ (A) 甲乙 (B) 丙丁 (C) 甲丙 (D) 乙丁。
13. (B) 老師要同學們以「越是……，越是……」的句型來造句，下列何者句意不當？ (A) 越是不肯奉獻付出的人，越是愛斤斤計較 (B) 越是樂觀率真的人，越是容易鑽牛角尖 (C) 越是經歷過憂患的人，越是珍惜眼前的幸福 (D) 越是才學豐富的人，越是表現出謙虛的態度。
14. (A) 下列選項中的成語，何組前後意義相近？ (A) 白璧微瑕／美中不足 (B) 白璧無瑕／瑕不掩瑜 (C) 白圭之玷／破綻百出 (D) 美玉無瑕／百孔千瘡。
15. (C) 記承天夜遊一文中，「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳」一段含義為何？ (A) 盛讚承天寺夜色迷人 (B) 感嘆美景難得，應及時欣賞 (C) 美景到處都有，只是人們缺少悠閒的心緒 (D) 若無竹柏，再美的風景也有庸俗之缺憾。
16. (B) 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後踏上的職籃鋪路。」這段話的含義與下列何者最接近？ (A) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (B) 是金子，總是會發光 (C) 小時了了，大未必佳 (D) 玉不琢，不成器。
17. (B) 下列文句中的缺空處，何者最適合填入「彩雲」一詞？ (A) 眼前的景象使她心裡充滿□□，莫非有人來過 (B) 天邊的□□猶如打翻的調色盤一般，五彩繽紛 (C) □□從遠空蔓延過來，看來即將下起傾盆大雨 (D) 他羨慕古代俠客四處□□、行俠仗義的瀟灑不羈。
18. (A) 下列文句皆選自記承天夜遊，何者的主語是「我」？ (A) 遂至承天寺，尋張懷民 (B) 懷民亦未寢 (C) 相與步於中庭 (D) 庭下如積水空明。
19. (D) 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」此句可明顯看出主語已被隱去，這樣的做法我們稱為「省略主語」。下列語句中，何者屬於「省略主語」的用法？ (A) 女人心，海底針 (B) 智者不惑，仁者不憂，勇者不懼 (C) 余年幼，方出神，不覺呀然驚恐 (D) 來了！來了！從椰子樹梢上輕輕的爬下來了。
20. (A) 「我是□□□□的男子漢，絕不會做這種卑鄙的事。」根據上下文意，句中缺空處應填入下列何者？ (A) 頂天立地 (B) 摩頂放踵 (C) 跳梁小丑 (D) 三從四德。
21. (D) 下列各字的造字法則，何者說明正確？ (A) 車：指事 (B) 甘：象形 (C) 情：會意 (D) 願：形聲。
22. (A) 下列選項「 」中的詞語，何者皆為狀聲詞？ (A) 飢腸「轆轤」／「牙牙」學語 (B) 鳥鳴「啁啾」／流水「涓涓」 (C) 「撲嗤」一笑／「滔滔」不絕 (D) 「琅琅」上口／「滾滾」紅塵。
23. (B) 拆開來的兩個字皆具意義，可是當這兩個字組合在一起，卻只取其中一個字的意思，此種詞語稱為「偏義複詞」。請問，下列選項「 」中的詞語，何者不屬於偏義複詞？ (A) 天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (B) 「勝敗」乃是兵家常事 (C) 保衛「國家」乃是軍人的天職 (D) 你我的「恩怨」暫且放下，先攜手度過眼前難關。
24. (A) 下列選項，何者與「自在自適的小小世界」的境界最相符？ (A) 採菊東籬下，悠然見南山 (B) 及時當勉勵，歲月不待人 (C) 羈鳥戀舊林，池魚思故淵 (D) 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
25. (C) 「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」以上句中「大約大去之期不遠矣」為推測語氣。下列文句，何者亦屬推測語氣？ (A) 有朋自遠方來，不亦樂乎 (B) 若要人不知，除非己莫為 (C) 其恕乎！己所不欲，勿施於人 (D) 固郎妙計安天下，賠了夫人又折兵。
26. (B) 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A) 鳥翅初「ㄉㄨ」／平「ㄉㄨ」直敘 (B) 「ㄘㄨ」／「ㄘㄨ」相連／不修邊「ㄘㄨ」 (C) 一「ㄅㄨ」頂天／戰功彪「ㄅㄨ」 (D) 寧「ㄌㄨ」／乾「ㄌㄨ」。
27. (C) (甲) 承歡□下 (乙) 捉襟見□ (丙) 馬□東風 (丁) 嗤之以□ (戊) 引錐刺□ (己) 不□而走。上述缺空處應填入的人體部位，有幾個在「頷」之下？ (A) 六個 (B) 五個 (C) 四個 (D) 三個。

28. (C) 如果以「／」作為音節標記，下列哪一個選項的句意最通順？ (A) 竹喧歸浣／女，蓮動下漁／舟 (B) 隨意春／芳歇，王孫自／可留 (C) 白日／放歌／須縱酒，青春／作伴／好還鄉 (D) 月落烏／啼霜滿天，江楓漁／火對愁眠。
29. (A) 「那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。」由「專程」可知作者一睹螢火蟲的痴心。下列詩句，何者也隱含專程為誰而作的心意？ (A) 故人具雞黍，邀我至田家 (B) 晚來天欲雪，能飲一杯無 (C) 願君多采擷，此物最相思 (D) 幾時杯重把，昨夜月同行。
30. (C) 下列選項「 」中的數字，何者是不指實際數量的虛數？ (A) 「一」傘在握 (B) 「三」足鼎立 (C) 舉一反「三」 (D) 「五」體投地。